

УДК 811.111

**ПРОБЛЕМА ВЗРОСЛЕНИЯ ПОДРОСТКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ
В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Т.П. Карпухина

*ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,
г. Хабаровск, Россия*

В центре внимания статьи находится проблема взросления подростка, представленная в художественном произведении, которое относится к молодежной (подростковой) литературе. Материалом исследования послужил роман современной ирландской писательницы С. Ахерн «The Book of Tomorrow» («Волшебный дневник»). Исходный конфликт девочки-подростка с миром взрослых завершается взрослением и становлением героини как личности, преодолевшей одиночество и эгоцентризм.

Ключевые слова: подросток, процесс взросления, конфликт, мир взрослый, мир детский, самопознание, дневниковые записи.

В последнее время значительно возрос интерес читателей художественной литературы к проблеме становления подростка как личности. Быстро меняющийся мир ставит перед подростком все новые

и новые проблемы, требующие разрешения, и литература, обращаясь к актуальной теме взросления, отражает эти перемены, отвечая тем самым на запрос времени и общества.

В статье рассматривается тема взросления подростка, отраженная в романе «Волшебный дневник» («The Book of Tomorrow»), который написан современной ирландской писательницей Сесилией Ахерн [1].

Представим в кратком изложении сюжет романа. Главная героиня произведения, шестнадцатилетняя Тамара Гудвин, дочь успешных, богатых родителей, воспитанная с детства в роскоши, никогда не задумывавшаяся о завтрашнем дне, однажды теряет отца, который сводит счеты с жизнью из-за банкротства своего строительного бизнеса. По сути, теряет она и мать, которая уходит в себя и не замечает никого вокруг. Теряет она и друзей, которые не хотят теперь знаться с «нищенкой». Мать и дочь оставляют Дублин и переезжают в маленькую деревушку к небогатым родственникам матери.

Родственники, тетя и дядя девочки-подростка, все время заняты: тетя ухаживает за матерью девочки, так и не пришедшей в себя, а дядя работает с утра до позднего вечера. Отношения между взрослыми и подростком не складываются. Особенно подозрительно ведет себя тетя, которая, как кажется девочке, что-то скрывает.

В передвижной библиотеке девочка видит ежедневник с пустыми страницами, который героиня использует как дневник. Вскоре она осознает, что это волшебный дневник, в котором расписано, что будет завтра. Постепенно в подростке зреет «бунт» против заданных планов, и она начинает действовать не по указке дневника, что усложняет ее жизнь. Она делает ошибки, чреватые серьезными последствиями, но в то же время видит, что от нее самой зависит очень многое, и что судьбу можно изменить.

Девочка-подросток взрослеет. Из трудного подростка, требующего к себе внимания и не дающего ничего взамен, она превращается в человека, который начинает слышать другого. Душевная глухота сменяется эмоциональной зрелостью, эмпатией, способностью понять другого, что является показателем взросления [2]. Это позволяет ей найти путь к сердцу матери, и та перестает уходить от проблем в сомнамбулическое «инобытие».

Показателем взросления является также способность давать себе и своим действиям реальную оценку. Категоричность суждений, нетерпимость по отношению к взрослым, к родителям уступают место

пониманию других людей и умению ценить то добро и заботу, которую они проявляли по отношению к ней.

Девочка учится распознавать искренние чувства, отделять истину от фальши и это помогает ей приобрести настоящих друзей, которые не предадут в трудное время.

Наблюдая, размышляя, самостоятельно принимая решения, действуя, она, в ходе своей деятельности-расследования, раскрывает семейную тайну и узнает, кто ее настоящий отец. Раскрытие тайны не сломало девочку-подростка, а сделало ее более сильной и самостоятельной.

Повествование в романе ведется от первого лица. Рассказчиком является сама девочка-подросток. Субъективная повествовательная перспектива, заданная точкой зрения рассказчика, который находится «целиком внутри изображенной реальности», позволяет «войти внутрь изображенного мира и взглянуть на события» его глазами [3, с. 286, 287].

Роман Сесилии Ахерн отвечает всем критериям подростковой прозы. В центре произведения находятся два важнейших составляющих компонента, а именно, наличие конфликта и описание процесса позитивного взросления [4, с. 326].

Конфликт предопределен изначально со-противопоставленными двумя мирами, изображенными в романе: миром взрослым и миром детским. Иными словами, в романе с помощью художественных средств изображен конфликт поколений.

Родители все делали для своей дочери, но она, в своем эгоцентризме, не ценила этого и даже если иногда говорила им спасибо, благодарности не чувствовала, это были лишь пустые слова: «They gave me everything and I rarely said thank you. Or if I said it, I don't think I ever meant it».

Если себя главная героиня считала способной к развитию, то родителям она отказывает в этом, иронически оценивая их как «прямолинейных всезнаек», черпающих знания только из книг или из опыта других взрослых: «The know-it-all kind. The 'if it's not in a book or I haven't heard it anywhere before then don't be ridiculous' kind. Straight thinkers». Неспособны родители, по мнению подростка, и воспринять что-то новое.

Два мира – мир взрослый и мир детский, родителей и дочери – конфликтны: разные поколения отчуждены друг от друга и не находят общего языка. С отцом дочь едва разговаривала, а если это случа-

лось, то все сводилось к спорам, или отец просто давал дочери деньги, чтобы избавиться от ее присутствия: «He and I rarely spoke and when we did, it was to argue over something, or he was giving me money to get rid of me». Мать вообще ее не замечала.

Не было в подростковом возрасте и чувства привязанности к родному дому. Описывая роскошный особняк с семью спальнями, бассейном, теннисным кортом и частным пляжем (six-bedroom contemporary mansion with a swimming-pool and tennis court and a private beach), девочка ни разу не сказала о своем отношении к дому, не использовала ни одного эмоционально-оценочного слова.

Привязанность к домашнему очагу появляется позднее, когда мать с дочерью поселятся в домике у родственников в деревушке под Дублином. Не особняк (mansion), а домик-сторожка (gatehouse), излучающий тепло (it didn't feel cold) стал настоящим домом для подростка.

Именно в этом простом домике разрешается семейный конфликт, и два мира – взрослый и детский – становятся близкими друг к другу. Повзрослевшая девочка-подросток, приобретшая новых, истинных друзей-сверстников, начавшая понимать взрослых и, прежде всего, свою растерявшуюся, впавшую в депрессию мать, разобравшаяся и в себе самой, принимает мир таким, каким он есть в реальности. Принимает и себя, со всеми своими достоинствами и недостатками.

Повзрослев, подросток не испытывает более потребности в спутнике одиночества – дневнике, который во многом помог девочке понять себя, мир и стать лучше: «It helped me to discover the secrets but it also made me a better person».

Она больше не нуждается в подсказках, что делать завтра. Волшебный дневник научил ее жить не «здесь и сейчас», а думать о будущем, видеть взаимосвязь событий и их последствия: <...> it helped me to realize that there are tomorrows. Before, I concentrated on just now. The diary helped me to see how one thing affects the other».

Напомним в этой связи, что важнейшим показателем взросления является устремленность в будущее, что предполагает планирование жизни, продумывание последствий принятых решений [5]. Героиня романа научилась этому и стала другой. Она повзрослела и теперь может позаботиться не только о своем завтрашнем дне, но и взять на себя ответственность за других, позаботиться о будущем своих близких и, прежде всего, своей матери, которая с помощью дочери сделала первые шаги по преодолению глубочайшей депрессии.

Список использованных источников

1. Ahern, C. *The Book of Tomorrow* / Cecilia Ahern. – Lnd.: Harper Collins Publishers, 2009. – 320 p.
2. Современные педагогические (образовательные) технологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pedtehn.ru/content/problemy-vzrosleniya-podrostkov> (дата обращения: 02.12. 2018).
3. Тamarченко, Н.Д. Повествование / Н.Д. Тamarченко // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа: Академия, 1999. – С. 279-295.
4. Хомич, Э.П. Проблемное поле подростковой литературы / Э.П. Хомич // Мир науки, культуры, образования. – №1 (56). – 2016. – С. 325-327.
5. Козлов, Н.И. Взросление / Н.И. Козлов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/vzroslenie> (Дата обращения: 02. 12. 2018).

THE PROBLEM OF AN ADOLESCENT COMING OF AGE AS REPRESENTED IN ENGLISH JUVENILE LITERATURE

T.P. Karpukhina

*FSBEI HE «PACIFIC NATIONAL UNIVERSITY»,
Khabarovsk, Russia*

The article is centered on the problem of an adolescent coming of age as represented in artistic prose. Analysis is based on Cecelia Ahern's novel «The Book of Tomorrow». The main heroine initially conflicting with the adult world undergoes the process of growing up and becomes a personality who overcomes the egocentric views and loneliness.

Keywords: an adolescent, the process of coming of age, conflict, the adult world, the world of children, self-knowledge, diary.