

SECOND CLASS PENTAGON PAPER BY NEW YORK N. Y.

# НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

## В ПОСЛЕДНИЮ МИНУТУ...

• ТАСС передает слова нобелевского лауреата Михаила Шолохова, заявившего, что «с благодарностью» принимает присужденную ему премию.

Семь лет назад Шолохов подверг резкой критике Шведскую академию, присудившую премию Борису Пастернаку за роман «Доктор Живаго».

• За последние сутки запасы воды в нью-йоркских резервуарах увеличились на 200 миллионов галлонов и составляли на воскресенье 17 октября 178,8 миллиарда галлонов (37,5 процентов их вместимости). Год назад запасы воды равны были 215,8 миллиарда галлонов.

• Французский министр информации Пьер-Фитт заявил, что в ближайшие пять лет Франция построит мощную сеть радио-передаточных станций. Одна из станций будет находиться в Африке, другая в Южной Америке, третья в Тихом океане.

• Тропический шторм «Елена» бушует в 550 милях от Бермудских островов. Скорость ветра достигает 50 миль в час.

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO 243 West 56th St., New York 10019, Tel. CO. 5-5500

# Листки из блокнота

## ГОД БЕЗ ХРУЩЕВА

Прошел год, — год без Хрущева. Что думают об этом сейчас, в Москве? Как оценивают этот год русские люди в самой России?

Не знаю, правда или нет, но передают, что нечером 15 октября прошлого года, в тот день, когда в Москве стало известно о падении Хрущева, поэт Евгений Евтушенко позвонил по телефону своему приятелю в Париж. Высокотонным голосом он сказал:

— Ну, наконец-то освободили этого борща!

Как говорится, за что купил, за то и продаю: об этом и прочитал в парижском журнале «Экспресс».

«Борщ»... Но почему можно отнести к Хрущеву. Хотите знать, как однажды отозвался о Хрущеве генерал де Голль? «Поскребите Хрущева и что вы увидите?» — сказал де Голль. — Сталина, Ленина, Маркса? Ничего подобного! Гоголя!..» Быть может, де Голль и прав: действительно, в Хрущеве можно было видеть какой-то гоголевский персонаж.

Мне, например, когда я думаю о Хрущеве, вспоминаются его собственные слова. В одной из своих речей, в феврале 1959 года, Хрущев говорил:

«Обращение некоторых западных политиков напоминает действия героним известной оперы «Кармен». Там, как вы помните, экспансивной шутке приглянулся молодой Кармен, но он имел невесту. Кармен ему пост:

Меня не любишь, но люблю я И заставлю себя любить!

Но вы помните, что Кармен плохо кончила.

Современный мир — это не опера. Это жизнь, миллионы. Поэтому политикам надо быть благодарнее и дальновиднее, чем эта экспансивная шутка. Государственные деятели не могут так легкоисленно и неразумно поступать.

Пожалуй, о нем самом можно было бы сказать: — Экспансивный шаг! Потому что, увы, в действиях Хрущева было много и легкоисленного и неразумного.

Но сказать о Хрущеве: «Борщ», «Пересыпан в Гоголя», «Экспансивный шаг», — это еще ничего не сказать! Как никак, Хрущев был у власти двадцать лет, и, по самому своему положению, не мог не оставить глубокого следа в новейшей истории как России, так и всего мира. Надломившую веселую, пологой спустя после отставки Хрущева, один очень известный американский журналист напечатал статью под названием: «Человек мир обман Хрущеву». Несомненно уцелевших, из которых называл М. Файнсод, американца, профессора Харвардского университета, Р. Лоуэнгала, немца, профессора Берлинского университета, Роберта Коинкеста, англичанина, который известен и как поэт, и как политический писатель, — эти и другие ученые в течение всего минавшего года вели на страницах одного американского журнала дискуссии как раз на эту тему: — Какое наследие оставил Хрущев России и всему миру? В

чем были его достоинства и недостатки? Как он выдвинулся при Сталине, как после Сталина пришел к власти и что послужило причиной его внезапного падения? Важные вопросы... Важные как для настоящего, так и для будущего России. И конечно же, Россия, прежде всего Россия, нуждается сейчас в дискуссии, в объективной и всесторонней оценке деятельности Никиты Хрущева.

В Москве иначе будет поставлена новая опера «Шарлотта». Об этом «Правда» сообщила 4 сентября. Из заметок, напечатанных в тот день в «Правде» под общим заголовком «Московские новости», читатель мог узнать также, что на Сиреневом бульваре начались строительство новых зданий института физкультуры, а на Чероковской заводе закончена сборка нового торсионного механизма механического шата для строительства метрополитана в Баку. Но среди «московских новостей», напечатанных 4 сентября в «Правде», не было одной, которая, я уверен, была бы весьма и весьма интересна читателям. Некоторые московские новости — увы! — приходится узнавать из иностранных газет... Касается эта новость Хрущева. В сообщении ЦК КПСС, 16 октября прошлого года,

было сказано, что Хрущев освобожден от обязанностей секретаря ЦК КПСС, члена президиума ЦК КПСС и председателя Совета министров СССР за связи с преклонным возрастом и ухудшением состояния здоровья. Прошел год, и все, как скажем, и меня, интересует, каково же сейчас состояние здоровья Хрущева? Но об этом, как и о многом другом, что происходит в России, можно узнать только из иностранных газет. Так, 4 сентября 1966 года иностранные газеты сообщают, что Хрущев провел некоторое время в Кремлевской больнице, и в первых числах сентября выписался. Дочь Хрущева, Рада Аджубей, работающая в редакции журнала «Наука и жизнь», беседовала в Москве с иностранными журналистами. «Мой отец», — сказала она, — по-прежнему в больнице астероидному медицинскому обследованию, что нормально для человека его возраста. Теперь он дома и чувствует себя превосходно.

Пре нормальном положении вещей, заметка об этом появилась бы в «Правде», к примеру, в разделе «Московские новости». Но, увы, читатели иностранных газет больше знают, о том, что происходит в Москве, чем читатели «Правды». Так было при Сталине, но, ведь, уже двенадцать с по-

длинной лет, как Сталина нет в живых... Сталина нет, но привычки, психологические привычки, сложившиеся за десятилетия сталинизма, все живучи, и они проявляются, в частности, в том, что Хрущевы хотят превратиться как бы в илльминацию, никогда не существовавшего человека.

Познано, в прошлом году когда сместили Хрущева, в итальянской газете «Иль Трампа» появилась такая карикатура: растет дерево, волнистые, разветвленные корни которого составляют борюда Каула Маркса; Ствол — это Ленин, а на сучьях висят Сталин, Берия, Маленков, Хрущев. Над деревом суком надпись: «зарезанная», Ленин, под деревом, ствол Брежнев, только что повешенный Хрущев. Подпись под карикатурой: «Кто повисит Брежнев?»

Среди высельников бодящихся на сучьях ленинских деревьев, можно было бы назвать еще и Троцкого, Зиновьева, Каменева, Рыкова, Бухарина и многих других. Получается так, что после Ленина, с 1924 года, страной правили только ислыники — всевозможные враги народа, дилеттанты, уклонисты, преступники, или, как в случае с Хрущевым, «субъективисты».

Не пора ли, наконец, вывести этих людей из «бодящих» на сталинской аграрной сметки, и повернуть их деятельность трезвой и объективной оценке? Мнх. Кориков

Моральную победу в этом споре, как мне представляется, одержал С. Гессен, высказавший мнение, что Старогин — наиболее близкое воплощение дьявола в творчестве Достоевского.

Этот тезис нуждается в пояснении. В слово «дьявол» мы обычно вкладываем люциферовский смысл, понимая под этим гордый дух разрушения и ненависти, исполненный активной, «сталинской» злобы. Такое представление о дьяволе может на первый взгляд не вякаться с образом Старогина — холодного аристократа, который в самом романе не совершает явных преступлений, с одним, правда, важным исключением: давая беглому каторжнику Федьке молчаливое согласие на убийство Лебядкиных, бросая ему деньги Этим, конечно, он сеет семена преступления, подобно тому, как Иван Карамазов дает намеком Смерякову согласие на убийство Федора Павловича. Все же, если бы все злодеяния Старогина исчерпывались этим подбиванием на убийство, то можно было бы видеть в нем одержимого гордыней, червчачио умного человека, способного не остановиться, в случае нужды, перед преступлением, но все же не воплощение абсолютного зла.

На самом деле, дело обстоит, конечно, гораздо сложнее. Злодеяния Старогина лежат, главным образом, в прошлом, и в романе о них говорится лишь как о слухах. В романе Старогин подобен скорее потухшему вулкану, не так давно извергавшему алеское пламя.

Тем не менее, многие, заподозрив критику (особенно Симонс и Рене Веллек) пытались «гуманизировать» Старогина. По поводу этой тенденции Паничас замечает в своей статье:

«Вместо воплощения зла, многие критики предпочитают видеть в Старогине загадку... при этом размеры и интенсификация старогинских преступлений остаются необъясненными, и это приводит к серьезному неучету намерений самого Достоевского как реалиста и художника... дьявол есть дух небытия и самоуничтожения, и фигура Старогина под чернилами все правду этого прозрения, ибо он — дух не синтетического зла, переделанного в сатанизм».

Для Достоевского, продолжает Паничас, зло есть не только отсутствие добра, и величайшая, но есть полная неспособность кого-либо или что-либо любить, кроме самого себя. Но в конце концов ему постылой становится и собственная самость.

Далее автор приводит в этой связи слова старца Зосимы: «Други мои, что Зосимы? Мысли — неспособность любить...»

Паничас добавляет к этому: «это и есть старогинский ад... неспособность любить по отношению даже самого себя. Он, говоря словами Стефана Швейга — «холодно-растечливый стратег зломислия»... он отлично сознает, что живет во зле. Он сам говорит: «я никогда не чувствую негодования или стыда, потому не чувствую и отчаяния...» он — зло, которое уже не делает никаких нравственных различий и которое вышло за пределы нашей планеты, достигнув полной аморальности и бессовестности, то есть, сатанинского царства... его выдержка, его выдержка, его выдержка, даже его скука являются результатами сатанинской, погрязшей на самом дне пропасти...»

Далее, Паничас проводит параллель между Старогиним и его «конкурентом» по иерархии зла — Иваном Карамазовым, но отдает пальму первенства в этой опрокинутой парадигме Старогину. Ибо Иван Карамазов еще ощущает живые угрызения совести, и в самом романе он характеризуется как «глубокая соляшка иррационального кошмара и этого указывает на то, что зло, хотя и близко его душе, но все еще экстерниоризируемо». В противоположность этому, зло продает самую суть старогинской личности. По илльной формуле автора — «Иван живет во зле», Старогин живет во зле».

Отметим теперь от статьи Паничаса и высказание не-

сколько собственных соображений на эту тему.

О зле существуют два крайних, несправданных представления: оптимистическое понимание зла, как счастливой моральной слепоты, с одной стороны, и как своеобразной противоположности добра, обладающей своей собственной «злой» субстанцией, — с другой.

Первое представление о зле грешит его неопределенной, и разбивается в прах при реальном сопоставлении с действительным злом.

Второе представление иудит в дьяволе «бога зла», обладающего собственной «злой» сущностью. Этим самым на дьявола делается равносильное Богу существо, что и внутри не — противоречиво, и неестественно.

«Но на самом деле зло не есть ни недостаток добра, ни его прямая противоположность. Зло — искажение добра, ка бы паразит на теле добра... Зло — не перично... оно не способно ничего творить, но — лишь разрушать. При таком понимании, зло не учитывается как сила зла, на внешней взгляд превосходящая нередко силу добра, — так и творческая импотентность зла. Ибо та огромная энергия, которую способно проявлять зло, есть на самом деле энергия разрушения накопленного добра, — подобно тому как при расщеплении атома освобождается странная энергия, ранее неслыханно сцепленные водород атомных частей». (С. Левинский — «Основы органического мироздания» 1948).

У родоначальника экзистенциализма, Серена Киркегора, в его «Трактате об отчаянии» можно встретить ряд характеристик зла, поразительно похожих на характеристики Старогина. «Демоническое и его самобытность (в отличие от демонического в его внешних проявлениях) характеризуется Киркегором как «пустое, бессодержательное, тихо-одержимое и скучное».

Когда зло хочет «раскрыться», продолжает Киркегор, то это откровение зла обнаруживает себя как «инстинктивная» — «исповедь» Старогина перед Тихоном и являет собой предельно-яркий пример полной «самостинтификации».

В философском разоблачении внутренней сущности зла Киркегором ничего не остается от гордого, могущественного Сагаи, «книжки мира сего».

Внутренняя суть зла, так сказать, «самосознание зла», разоблачается Киркегором по всем его интеллодобию. Неволю вспоминается при этом «копание» небытия в синтетической литературе: «Небытие есть нечто до того пустое и скучное, что нельзя пролить достаточно слез над таким жалким состоянием».

Человек, допустивший в свою душу самую внутреннюю бессубстанцию сущности зла, как бы сам наполняется небытием и становится одержимым «духом самоуничтожения».

Самоубийство Старогина и путем повышения есть как бы символ этой внутренней самопереносимости зла. На эту деперсонализацию изначально яркой личности Старогина намекает сам Достоевский в кратком описании только что повесившегося героя: «Гражданин кантона Ури ишел тут же за дьяволом».

Большинство русских пореволюционных критиков и журналистов, писавших о «Бесах», по более чем понятным причинам, останавливались преимущественно на действительно поразительных прекаазных революциях и на личностных литературных претечи большинства комиссаров, Петра Степановича Верховенского. Таким образом, от революционной бев овиции, опыта-таки действительно змеившей-таки, наряду с совсем другими элементами, к «Бесам» Достоевского протязиваются соблазнами и эффектностью. Достоевский, действенно, оказался пророком русской революции.

Личность же Старогина при этом оставалась, однако, как бы в тени. Но, между тем, это был именно Старогин, который подсказал Петру Верховенскому его основные террористически — революционные идеи, и именно Верховенский прочил Старогина и ре-

волюционные вожаки. Ведь рыба гниет с головы.

Корень зла и главного «Беса» нужно поэтому искать именно в Старогине. Это он до начала действия романа поселил в душе Шаркова веру и Бога и в революционную миссию России, и во время как Кирилову он внушил атеистические, библорические мысли. По отношению к последнему Старогин выступает в роли «искусителя», пригласив дьяволом искусителя, — одного из упомянутых пророков старинности.

Мы уже говорили о том, что главные преступления Старогина лежат, главным образом, в прошлом, — до действия романа. В тексте романа говорится об этом:

«Когда он был гвардейским офицером и акадулком», рассказывали о какой-то дикой разнузданности его, о злодейских расказах людях, о зверском поступке с одной дамой из хорошего общества, с которой он был в связи, а потом оскорбил ее публично. «Что-то даже слишком уж откровенно грязное было в этом деле. Прибавляли, саргит что, что он привыкшается и оскорбляет на удовольствия искирбита». Далее, Достоевский добавляет: «и то же время он был способен и на величайший поступок, на геронимский подвиг».

Сергей Левинский (Вторая статья в следующем воскресеньи).

# ХРОНИКА

## КОНЦЕРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНДА

В воскресенье 7 ноября в 3 часа дня в Карнет Рискайт Холл на Вест 37 ул., состоится концерт Литературного Фонда, посвященный Цы-цэ-цэ со для родения П. И. Чайковского. Третье Чайковского исполнит Рад Рейбенберг (тромбон), Мишель Пинстер (скрипка) и Иосиф Шустер (виолончель).

Во второй половине выступит с исполнением романсов и арии Чайковского сопромо Александр Галган — Иолончельница. Билеты на этот интересный вечер можно заказать по телефону: Аппоймент 3-6132 или РИверсайд 3-2818.

## СКОНЧАЛАСЬ Х. П. КРОТКОВА-ФРАЙНФУРТ

6 октября в Москве скончалась при невыясненных пока обстоятельствах короно женщина в Нью Йорке поэтесса Христина Павловна Кроткова — Санд, по первому мужу Фрайнфурт.

В свое время она работала в Новом Русском Слове, а затем перешла на службу в секретариат «Объединенных Ишич» в качестве переводчицы. Два года назад она вышла на пенсию, но время от времени продолжала работать в ОН, получая специальные заказы на переводы.

Несколько раз Х. П. Кроткова ездила в Москву в качестве туристки. Смерть последовала во время очередной ее поездки.

## КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

Сегодня в 5 часов вечера в Доме Любимой России, 201 Street 46-ya, Культурно — Просветительный комитет американского Союза помощи устранил свой первый в этом сезоне концерт молодых артистов.

В программе: поэт А. Россин, пианистка З. Якубова, вокальный квартет сестер Сарджанс, сопромо ладыли ироничи-ни; у рояля М. Раковская.

## ПРИЕЗД ИВАНА ПЕТРОВА

Пьер в Нью Йорк прилетел с женой бас Большого Театра Иван Петров, который дает свой концерт в зале Фрайнфурт, Липнолы Сентер, в воскресенье 24 октября.

## ДВА НОВЫХ ОРГЕНА в СССР

Президиум Верховного Совета СССР установил для новых почетных званий два иероглифа: «Заслуженный пиано СССР» и «Заслуженный штурман СССР».

Звания эти присваиваются по иудеуму Верховного Совета до иредставлению министра авиации и дают награжденным право ношения специальных сорбированных и боюлвующей нацислы и изображением турбиныо самолета.

## ФОНД СРОЧНОЙ ПОМОЩИ

В Фонд Срочной Помощи поступили пожертвования. Наиболее крупными: д-р А. В. Павская 10 долл., Ю. С. 3 долл.

Русским военным инвалидам: П. Ж. 3 долл. Фонду о. Новина Кроштанского: П. Ж. 2 долл.

## КОНФЕРЕНЦИЯ СВ. ВЛАДИМИРСКОЙ АКАДЕМИИ

В субботу 23 октября в университетском городке Са. Владимирской академии (Крейдуд, Номер) состоится конференция Американской Ассоциации преподавателей славянских и восточноевропейских языков.

Выступит с докладом: проф. Р. Мосгад, декан Академии проф. прот. А. Немова, проф. Виктор Литвинюк и Д. Дрилод Академической хор исполнит первые песенники 18 столетия. Начало в 1 час дня. Вход свободный.

## ПОЧТОВАЯ МАРКА В ЧЕСТЬ БИШНПЕРГА

14 марта почтовая ведомство США выпустил марку достоянием в 8 центов с портретом Альберта Бинштейна, который родился последние годы своей жизни в Принстоне.

Почтовое ведомство готовит серию из 18 марок в честь великих американских ученых.

## ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ ПУШКИНОВА

В коллекции проанализованного в Ленинграде инженера — строите-

ли Ю. Стригунова — около 7000 экспонатов: редкие издания книг, альбомы, журналы, юбилейные и памятные медали и значки, открытки. Все они посвящены А. С. Пушкину. Многие музеи обращаются за помощью к инженеру Ю. Стригунову, когда им нужно достать редкий документ или вещь какихнибудь пушкинских мест.

Все коллекции помещаются в сравнительно небольшой частной квартире инженера.

## КОНЦЕРТ Э. И. С. ФЕРИЧКО

В воскресенье 7 ноября в аудиторию Комитета Сентер на 98 улице, около Бродвея, — концерт композитора — пианиста Эммануэля Феричко и певицы Сары Феричко.

В программе — итальянские произведения в пр. Начало в 2.30 дня.

## ЛИТФОНД В ЛОС АНДЖЕЛЕСЕ

23 сентября состоялось общее собрание членов Лос Анджелесского отдела Лит. Фонда. Выразив горячую благодарность всем работавшим и пригласив в редакцию комитет в состав комитетов: А. Арноста, М. Вейнштейн, И. Маринеской, В. Петров, Н. Самбуров, Р. Тер-Погосов, В. Хейс, В. Ренка, комитетом — А. Белинским, В. Касет, В. Шустер.

На собрании проведены демократически были распределены следующие обязанности: председатель правления: И. Маринеской, вице-председатель: Р. Тер-Погосов, секретарь — маэмач И. Самбуров, второй секретарь В. Петров.

В субботу 23 октября в Грейт Холл, Паовер Парк 47917 Санта Моника Бульвар, состоится литературно — музыкальный вечер, посвященный памяти Сергея Есенина, в связи с 70-летием со дня его рождения.

В вечере участвуют: В. Андрир, М. Бридлт, М. Мезельман, В. Маше, А. Пачевский, Т. Маслова, Р. Тер-Погосов, В. Хейс, В. Залес, У. Роланд И. Мазельман и И. Уласевичский, Конферентур: Р. Тер-Погосов. Начало в 8 час. вечера.

## 17-ТОМНЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Изданием 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» составлен закончен замысел словарной работы, продолжавшейся более двух десятилетий.

Впервые сделана попытка охватить все богатство русского языка, включившиеся от Пушкина до писателей середины нашего века. Всего в словаре 130.480 слов. Это самый большой толковый словарь общепотребительного языка, который когда либо издавался в России. В каждом томе от 700 до 2000 страниц, большого формата. Большая часть толкований выведена под руководством членкорреспондента Академии наук СССР Ф. И. Фьянова.

## РОЗЫСКИ

Толстовским Фондом, 869 Восьмое avenue, разыскиваются следующие лица:

Шиншо Митэй Иванович; Станислав Вячеслав Федорович; Саво Казимир Ипполитович, род в Мейнард, Масс.; семья ген. Борк; семья де Латур де Берна; Забоотавна Халора Франса Ивановича, в США приехал из Франции в 1911 г.; Долгор Яков в США с 1917 г.; Келлер Василий Васильевич, сержант в Фингеронском и Колдовском полках; Ойночек Александр Васильевич. Имеющих какие либо сведения просит сообщить непосредственно с Толстовским Фондом.

## 13 МИЛЛИОНОВ И ЕЩЕ СТО ЛЕТ

Огромные кости неизвестного животного нашло поле сена Точильно под Олесской колхозной И. Рощином. В Точильно принесли зоолог и палеонтолог Олесского университета, основатель находки и установил, что кости принадлежат мастодонту, доисторическому животному так называемого третичного периода. Значит, мастодонту в под Олесской примерно 12-15 миллионов и еще сто лет. Почему еще сто? Потому что, как полагают специалисты, самому зверю перед его кончиной исполнилось около ста лет.

Этот первый скелет взрослого мастодонта, найденный в России длиной почти сто — 3,5 метра, длиной — 4,5 метра, вес — 6 тонн. Редкая находка доставлена в Палеонтологический музей Олесского университета, где будет экспонироваться.

# Трагедия зла

## Метафизика души Старогина

Меня не любишь, но люблю я И заставлю себя любить!

Но вы помните, что Кармен плохо кончила.

Современный мир — это не опера. Это жизнь, миллионы. Поэтому политикам надо быть благодарнее и дальновиднее, чем эта экспансивная шутка. Государственные деятели не могут так легкоисленно и неразумно поступать.

Пожалуй, о нем самом можно было бы сказать: — Экспансивный шаг! Потому что, увы, в действиях Хрущева было много и легкоисленного и неразумного.

Но сказать о Хрущеве: «Борщ», «Пересыпан в Гоголя», «Экспансивный шаг», — это еще ничего не сказать! Как никак, Хрущев был у власти двадцать лет, и, по самому своему положению, не мог не оставить глубокого следа в новейшей истории как России, так и всего мира. Надломившую веселую, пологой спустя после отставки Хрущева, один очень известный американский журналист напечатал статью под названием: «Человек мир обман Хрущеву». Несомненно уцелевших, из которых называл М. Файнсод, американца, профессора Харвардского университета, Р. Лоуэнгала, немца, профессора Берлинского университета, Роберта Коинкеста, англичанина, который известен и как поэт, и как политический писатель, — эти и другие ученые в течение всего минавшего года вели на страницах одного американского журнала дискуссии как раз на эту тему: — Какое наследие оставил Хрущев России и всему миру? В

чем были его достоинства и недостатки? Как он выдвинулся при Сталине, как после Сталина пришел к власти и что послужило причиной его внезапного падения? Важные вопросы... Важные как для настоящего, так и для будущего России. И конечно же, Россия, прежде всего Россия, нуждается сейчас в дискуссии, в объективной и всесторонней оценке деятельности Никиты Хрущева.

В Москве иначе будет поставлена новая опера «Шарлотта». Об этом «Правда» сообщила 4 сентября. Из заметок, напечатанных в тот день в «Правде» под общим заголовком «Московские новости», читатель мог узнать также, что на Сиреневом бульваре начались строительство новых зданий института физкультуры, а на Чероковской заводе закончена сборка нового торсионного механизма механического шата для строительства метрополитана в Баку. Но среди «московских новостей», напечатанных 4 сентября в «Правде», не было одной, которая, я уверен, была бы весьма и весьма интересна читателям. Некоторые московские новости — увы! — приходится узнавать из иностранных газет... Касается эта новость Хрущева. В сообщении ЦК КПСС, 16 октября прошлого года,

было сказано, что Хрущев освобожден от обязанностей секретаря ЦК КПСС, члена президиума ЦК КПСС и председателя Совета министров СССР за связи с преклонным возрастом и ухудшением состояния здоровья. Прошел год, и все, как скажем, и меня, интересует, каково же сейчас состояние здоровья Хрущева? Но об этом, как и о многом другом, что происходит в России, можно узнать только из иностранных газет. Так, 4 сентября 1966 года иностранные газеты сообщают, что Хрущев провел некоторое время в Кремлевской больнице, и в первых числах сентября выписался. Дочь Хрущева, Рада Аджубей, работающая в редакции журнала «Наука и жизнь», беседовала в Москве с иностранными журналистами. «Мой отец», — сказала она, — по-прежнему в больнице астероидному медицинскому обследованию, что нормально для человека его возраста. Теперь он дома и чувствует себя превосходно.

Пре нормальном положении вещей, заметка об этом появилась бы в «Правде», к примеру, в разделе «Московские новости». Но, увы, читатели иностранных газет больше знают, о том, что происходит в Москве, чем читатели «Правды». Так было при Сталине, но, ведь, уже двенадцать с по-

ражал. С другой стороны, легкомысленное отрицание всякой идеи о бытии дьявола означает частичную нравственную слепоту и основано на недооценке сил зла в мире.

Центр тяжести этого Паничаса заключаются, однако, не столько в общей философии зла, сколько в истолковании наиболее одержимого злом, по мнению автора, персонажа Достоевского — Старогина из «Бесов».

Нужно заметить, что в оценке Старогина в литературно-философской критике и нет особого единогласия. Наиболее глубоко о Старогине писали — Беранье, В. Иванов и немецкий богослов — католик Романю Гардини, автор одной из лучших книг о Достоевском — «Человек и его вера».

В своем истолковании образа Старогина Паничас, в общем, следует больше всего за Гардини, приняв, однако, во внимание многое из написанного другими об этом, наиболее загадочном, герое Достоевского, в частности, статьи западных литературоведов, ли савших на эту тему за последние десятилетия).

Имея в виду этих последних, Паничас пишет:

«В оценке Старогина писатели о нем автор обычно обнаруживали какую-то нерешительность в суждениях. Выводя о том, что существование точный прототип Старогина было бы трудно, или что он представляет собой самалгма многих литературных образов», — подводит итоги анализу едва ли не большинства западных критиков. Для них Старогин — тип глубоко

загадочный, особенно если принять во внимание неопубликованную главу о репомонии главу «У Тихонова», в которой Старогин идет исполняться из этого прозаического старца.

Нужно сказать, что вокруг этой главы «Бесов» до сих пор идет неравненный спор. Напомним, что, по требованию Каткова, редактора «Русского Вестника», глава эта была изыта из первого издания «Бесов». Затем, через несколько лет, когда литературные условия изменились, Достоевский имел возможность включить пропущенную главу в следующее издание романа, но не сделал этого.

Одни критики полагают, что глава «У Тихонова», в чисто литературном плане — излития и литературно недоработана, и что Достоевский, по чувствуя это, решил не включать ее в новое издание романа.

Главным представителем первого толкования был прагский литературовед А. Бем. Его главным оппонентом был философ Сергей Гессен, написавший на эту тему специальный этюд («Трагедия зла» в номере парижского журнала «Нульт»). Гессен утверждал, что именно в пропущенной главе даны ключи к разгадке образа Старогина.

Автор этих строк, еще будучи студентом, присутствовал на споре между Бемом и Гессеном, состоявшемся на одной из литературных собраний в Праге, кажется, в тысячу девятьсот тридцать третий год. В этом споре сторону Гессена принимали такие мыслители и ученые, как Н. Лосский и Д. Чижевский, а сторону А. Бема — Е. Линский и И. Лапшин.

**РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСЫЛКИ - ПОДАРКИ В СССР**

ПРЕДЛАГАЕМ НЕСРАВНЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Фирма UNION TOURS была основана в 1893 году. В течение 34-летней работы по отправки посылок, мы были откровенно признаны ПАННИ посылки не были возвращены отравленным и не одна посылка не была утрачена. Наша работа направлена на курьерство, честные и гарантированные. Ставим на наше обслуживание самое высокое. Наш 34-летний опыт по отправки подарочных посылок гарантирует быструю доставку. Ваши посылки, и без каких либо дополнительных сборов. Фирма UNION TOURS — единственная фирма в Америке, которая выдает своим клиентам ПИСЬМЕННО гарантию доставки посылок.

Пользуясь нашими международными услугами, вы можете (или привезти по почте) Ваши вещи и вы и Вы также получите честное, добросовестное и аккуратное обслуживание, а также полную гаранти