ewspaper Division
eneral Library
iversity of California
erkeley 4, Calif.

RUSSIAN LIFE
2458 SUTTER ST.
San Francisco 15, Calif.
Phone WA 1-2510.

РУССКАЯ ЖИЗНЬ
RUSSIAN LIFE

Russian Daily,
MORNING NEWS
Entered as second cl. matter Aug. 5. 1921 at the Post office at San Francisco, Calif., under the Act of March 3, 1879.

VOL. XXXI. № 52. СУББОТА, 15-ГО МАРТА 1952 ГОДА. ВЫХОДИТ ПЯТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ. MARCH 15, 1952. ЦЕНА 1

ИСТОКИ ПРОРОЧЕСКОЙ ИНТУИЦИИ ДОСТОЕВСКОГО.

(Начало на стр. 3-ей).

Приблизительно в то время, когда Достоевский работал над «Бесами», Бакунин писал об неизбежной народной потребности единения с царем, а также о том, что «привязанность народа к царю не традиционная, не холопская, а религиозная». Эту религиозную привязанность к царю Верховенский хочет использовать, захватив для народа царицу на крестьянского, мужицкого царя и бога, в то же время.

Видную роль в романе играет также Шатов, который носит в черновых тетрадях Достоевского имя Голубова — фамилия Софьи — самарочка и современника автора.*) Достоевский чрезвычайно увлекался его религиозными и политическими идеями, и вывел в нем одного «из грядущих русских людей». Мысли о призвании русского народа принадлежат Ставрогину, но высказывает их Шатов, пытающийся возвратить своего бывшего учителя. Вот за это-то попытку и убивает его Верховенский, которому нужен Ставрогин «мертвец». Содержание романа, таким образом, сводится к борьбе Верховенского с Шатовым за Ставрогина.

Все данные на лицо и Шатов убит, но все же кровожадная антихриста не прекращает, ибо кандидат на его престол кончает самоубийством. Но почему писатель так резко, так круто оборвал карьеру своего героя? По разным причинам и, прежде всего, потому, что было проще дать картину антихристовых достижений в форме социалистической утопии Шигалева, чем выносить их из событий романа.

Достоевский, взяв Нечаева в плане доктрины о таковом, разделил его сатано - мертвецкую сущность между Ставрогиным и Петром Верховенским. Первому он приписал мертвецкие начало, а второму бесовское. И так как, согласно мистике Гоголя, которой он следовал, чорт, чтобы соединиться с мертвецом, то получилась возможность развить действие романа в направлении нарождения антихриста. В то же время, в целях длительного действия, он вывел Шатова, религиозное начало которого пропитывает союзу Верховенского со Ставрогиным и, таким путем, удерживает появление антихриста.

Таков внутренний, подпольный сюжет романа, что образует также и его конструкцию. Пушкин, Гоголь и Достоевский были великими мастерами в деле создания произведений со скрытыми сюжетами. Но даром все они зачитывались Шекспиром (Гоголь читал по французски), от которого и пошел метод двух-сюжетного творчества. Наша критическая литература богата талантливыми писателями, но мало кто работал в области разыскания скрытых сюжетов. Белинский, В. Розанов, Мережковский и... Овчела. Но это между прочим.

Достоевский назвал свой роман — «Бесы», но его также можно было бы назвать — «Грядущий антихрист», ибо пророк его уже выступает и учит о безграничном послушании своему господину, обещая за то земной рай. Содержание романа говорит нам, что антихрист ломится в двери России, на страже которой стоит монархия, опираюшаяся на церковь. В связи со всем этим становится понятной атмосфера романа, насыщенная духом Апокалипсиса, в котором, в конце концов, обращается Степан Трофимович — отец Петра Верховенского. Весьма вероятно, что сам писатель видел выход в этой пророческой книге.

В качестве эпиграфа к роману писатель взял евангельский рассказ об исцелении бесноватого. По «бесы» романа совсем не догматические бесы, а, если так можно выразиться,— бесы истории. Это зло прошлого, что, по толкованию палами Верховенского, накопилось «в нашей России, за века, за веки!» Вот эти-то «бесы», или, лучше сказать, сатано - мертвецы и вызывают перерождение социалистического движения в «шигалевщину».

Как ранее в праве, что в то время едва успело отойти в область прошлого, были привилегированные баре и бесправный народ. Но реакция и патриотизм смягчали положение и, создавая общественное мнение, полагали предел произволу господствующего класса. У Шигалева правящее меньшинство это — боги, которым все дозволено, а народ это — «стадо», над которым можно проводить какие угодно опыты. Идея «стада» является основой и в нее вытекает требование абсолютного равенства и послушания. Частная собственность ведет к неравенству, и потому она уничтожается. Семьи и любовь также запрещают ся, ибо «чуть чуть семейство или любовь, вот уже и желание собственности».

Щедрин именовал организацию народного просвещения своего времени — «министерством народного помрачения». И при всем том, все же в тогдашней России были Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Лев Толстой, и Некрасов пел свои народические песни. И сам старик мог высмеивать современный ему режим, изображая тогдашнюю монархию под видом города «Глупова». Но у Шигалева аристократы духа, обладающие высшими способностями, истребляются, и гений тушится в младенчестве, ибо в стаде должно быть равенство... «Все рабы и в рабстве равны»... А главное — это безграничное послушание — полная безличность.

Сказанного достаточно, чтобы понять, что в «Шигалевщине» сгущено, подобрано и увеличено до самых крайних пределов зло, присущее старой России. Шигалевщина, это — ДВОЙНАЯ пародия — на империю Николая первого и на социализм.

Победители, восставшие против социальной правды, свободы и счастья народа, приступили к социалистическому строительству с «портретами» старого ненавистного режима в душе, вследствие чего у них и получилось социалистическое общество под девизом счастье в рабстве. Это совершенно как у Гоголя, у которого художник, «состязавший чорта» и получивший в свою душу его «портрет», пишет святых, причем, сам того не сознавая, придает их глазам демоническое выражение. В итоге у него получаются демоны в обличьи святых. Выходит, следовательно, что «Шигалевщина» не есть прямое продолжение социалистического движения, не есть плод его органического развития, а антитеза к нему, сложившаяся на почве человеконенавистного мироощущения, порожденного стихийностью творения.

Допустив падение империи в результате общенародного негодования, обостренного массовым творением, Достоевский пришел к идее смуты. Далее, чтобы произвести «Шигалевщину», ему оставалось только принять, что социалистическая партия, также перенявшая тиранническое перерождение, захватила власть и приступила к осуществлению своей программы.

Гоголь пророчески чувствовал, что «птица - тройка», в которой он олицетворял Россию, несется со своим седоком Чичиковым — «антихристом» в бездну, в царство антихриста. Достоевский конкретизировал предчувствие Гоголя, сказав, что царство антихриста — это «Шигалевщина».

Тут мы должны заметить, что «нечаевщина» представляла собой эпизод совершенно исключительного характера. При циничальный аморализм Нечаева вызвал возмущение в революционных кругах как в России, так и заграницей. Бакунин и другие революционеры порвали с Нечаевым еще в Швейцарии, когда ближе познакомились с ним. Марке также осудил Нечаева, причем по его инициативе Бакунин был исключен из числа членов «Интернационала» за свою кратковременную дружбу с Нечаевым.

Бочоте говоря, революционная действительность того времени не давала Достоевскому основания мазать социализм черной краской и изображать его будущее в виде «Шигалевщины». Вполне понятно, потому, что в революционной среде, изданна было принято видеть в «Бесах» злостный наскрипь на социализм и революцию.

Но вот произошла так называемая Октябрьская революция, приведшая к коммунизму, и злостный наскрипь обернулся жуткой правдой. Доказывать, что коммунизм Ленина и «Шигалевщина» представляют собой явления одного и того же порядка — значит ломиться в открытую дверь. Репутация «пророка русской революции» настолько прочно установилась за Достоевским, что перестраивать ее нет никакой нужды.

Бердяев верно замечает, что Достоевский поэтом характер грядущей революции не из вне ших событий, а из «глубины духа, из чисто внутренних процессов». В развитие этой мысли мы можем сказать, что источником пророческой интуиции Достоевского является доктрина о творении, воспринятая им через призму гоголевской мистики.

Но если предсказание в точности оправдалось, то значит метод, на основании которого оно было сделано, совершенно правилен. Вот это соображение и дает нам право взглянуть на «Октябрь» с точки зрения мистического творения, о чем в дальнейшем.

Александр Вановский.

*) Записные тетради Ф. М. Достоевского, публикуемые Центральным архивным управлением СССР. Академия. Москва 1935 г.

СТРОИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ.

Согласно сообщения «ТАСС» от 1 янв. 1952 г., строительный план в Москве был первый раз выполнен по плану.

На основании этого сообщения, в 1951 г. в Москве было построено 735.000 кв. метров жилплощади, на 200.000 кв. метров больше, чем в предыдущем году, и на 300.000 кв. метров больше, чем в 1949 году. По сравнению с довоенным, 1940 годом, жилплощадь в 1951 г. была удвоена.

В минувшем году было построено 24 школы для 20.000 учащихся, и 58 детских садов и яслей для 5.321 ребенка. «ТАСС» утверждает, что за истекший год было построено в 4 раза больше зданий для подростков, чем за предыдущие 2 года вместе. Несмотря на это, эти здания недостаточны для потребностей 5-тимиллионного города, и выполнение строительного плана вряд ли устранит квартирный кризис в Москве.

В конце 4-й пятилетки на каждого жителя Москвы приходилось 4,5 кв. метров.

Теперь на него бы пришлось 5,2 кв. м. жилплощади, если не надо было бы считаться с приростом населения, а также с потерей жилищ при сносе старых домов.

Дальше «ТАСС» сообщает, что в прошлом году в Москве были планомерно исполнены все ремонты на домах—тоже исключение, т.к. до сих пор все планы этого рода оставались незаконченными.

Снабжение газом даже при высшей норме. Вместо предполагаемых 50.000 квартир, на газовую сеть было приключено 51.000 квартир, т.е. теперь 85% Москвы снабжено газом.

1.900.000 кв. метр. улиц было перекрыто или асфальтировано. Здесь тоже замечено перевыполнение плана.

На московской подземке была закончена новая линия—от Курского до Белорусского вокзала длиною в 6,7 км. В свое время советская пресса восторженно сообщала, что Сталин лично установил курс этой линии, а также принимал участие в технических переговорах. Некоторые советские газеты описывают монументальную и пышную архитектуру этих новых станций, как «самую грандиозную в мире».

Успешное строительство в Москве «ТАСС» объясняет внедрением конвейера, механизацией, применением новых достижений техники, и правильным распределением работы.

Относительно качества построек, как и следовало ожидать, «ТАСС» пристыдливо умалчивает. В большинстве случаев никакопрочность этих построек сказывается вскоре после торжественного въезда новых жильцов.

Московская «Вечерняя газета» уже в феврале месяце приняла ряд сообщений о неполадках в новых домах (протекают крыши, испорчено водо снабжение, обваливаются потолки и плохо закрываются ставни окон, а также и перекосившиеся двери) и газета требует наказания виновных.

Но такое положение было, есть и будет в СССР пока наконец не будет наказан самый главный виновник всех бедствий — Сталин и его Политбюро!

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ. НА ГАЗЕТУ «РУССКАЯ ЖИЗНЬ»

СБОР ВЕЩЕЙ

ДЛЯ БЕРЛИНСКОГО КОМИТЕТА БЕЖЕНЦЕВ.

Сообщаем для сведения, что денежные пожертвования, а также и вещи для Берлинского Комитета Беженцев принимаются в редакции газеты «Русская Жизнь» ежедневно в часы занятий редакции от 11 часов утра и до 8 часов вечера, кроме субботы и воскресенья.

Мы еще раз просим жертвователей, если это возможно, то непосредственно посылать вещи в Берлинский Комитет Беженцев так как у редакции очень ограниченное количество средств на пересылку пожертвованных вещей в Берлин.

Новый адрес Берлинского Комитета:

Д-р А. Трушнович, Гогенцоллерндамм, 59 - 60, Берлин, Грюнвальд, Английская зона, Германия.

Редакция «Р. Ж.».

ВОЗРОЖДЕНИЕ МОСКОВСКОГО «ЯРА».

Москва, 12 марта,—Знаменитый московский загородный ресторан «Яр», где до революции прокучивались состояния, где пели цыгане, куда ездили на тройках, с приходом Ленина к власти был закрыт.

Теперь большевики снова возродили «Яр» и в большом зале ресторана снова хлопают пробки бутылок с шампанским так же, как и 36 лет тому назад.

Но, конечно, «Яра» нет, а есть гостиница и ресторан под скромным названием «Советская», где сейчас «сталинские орлы» могут за бутылкой шампанского и под веселое пение цыган «отдохнуть от государственных забот».

Передают, что этот ресторан пользуется большим успехом в партийных кругах Москвы.

ПОТЕРИ АМЕРИКАНСКИХ ВОЙСК В КОРЕЕ.

Вашингтон, 13 марта. Министерство обороны сообщает, что за истекшую неделю потери американских войск в Корее достигли всего 160 человек — самые малые потери за всю войну.

Таким образом, общие потери войск США в Корее достигли 106.458 человек убитыми ранеными и пропавшими без вести.

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ РЕДКИМ СЛУЧАЕМ!
Ликвидируя свой отдел шерстяных вещей мы открыли
БОЛЬШУЮ РАСПРОДАЖУ
КОСТЮМОВ И ПАЛЬТО ЛУЧШИХ ФАБРИК.
Громадный выбор модных фасонов всех размеров по поразительно низкой цене.

Стоившие:	Теперь:
125.00	69.75
79.00	42.00
65.00	39.75

ПОСЛЕДНИЕ ВЕСЕННИЕ НОВИНКИ из русских и американских мехов, вы можете получить у нас, в рассрочку, дав небольшой задаток.
СКОРНЯЖНЫЕ РАБОТЫ — ЧИСТКА, ПЕРЕДЕЛКА, ПОКРАСКА.
Говорим по русски.

M. Dinn & Co.
MANUFACTURING FURRIERS
109 GEARY—ENTIRE 2nd FLOOR—EXBROOK 2-2628

„ЛЕС„ КОМЕДИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО.

Сейчас под руководством талантливого артиста С. Н. Донского идут усиленные репетиции пьесы «Лес», неувядаемой комедии О. Н. Островского.

Пьеса эта всегда имела успех у русских. Целый ряд русских поколений с неизменным восторгом слушали и смотрели эту пьесу на всех сценах в старой России.

В годы эмиграции «Лес» был всегда включен в репертуар русских театральных групп.

Конечно постановка этой комедии дело нелегкое. Она требует тщательного подбора исполнителей на главные роли и огромной работы режиссера.

Для постановки этой пьесы силами любителей всегда встречались возражения. О-во «Арт», однако, нельзя уже отнести просто к труппе любителей. Артисты, группирующиеся вокруг «Арт'а» имеют уже 6-ти-летний, долголетний стаж работы на сцене, помимо того, что среди них есть ядро профессиональных артистов.

Сейчас, когда после двухлетнего отсутствия вернулся в С. Франциско такой энтузиаст театра и опытный актер как С. Н. Донской, вопрос о постановке пьесы «Лес» сам собой решился легко.

Судя по репетициям и энтузиазму артистов, можно ожидать прекрасной постановки.

Старый артист.

М. Л. ХЕЙСКАНЕН
СТРАХОВОЙ АГЕНТ
(Агент и брокер)
Страхование автомобилей, движимого и недвижимого имущества, страховка от несчастных случаев, болезней, расходов по госпиталю и так далее.
ПРИГОТОВЛЯЮ ИНКОМ ТАКС РЕТОРН
Контора:

УРОКИ
Английского, французского и Русского языков. Подготовка к экзаменам на гражданства.

РУССКИЙ ОПТОМЕТРИСТ

А. П. ИЗОТОВ
ВСЕ ФОРМЫ СТРАХОВАНИЯ, ВКЛЮЧАЯ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ.
Бесплатная консультация по всем вопросам страхования
51 Парамаунт террас. Тел. EV. 6-0825.

РУССКИЙ
ДЕЛИКАТЕССНО - ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ МАГАЗИН.
STATESIDE GROCERY
500 — 5-ОЕ АВЕНЮ, УГОЛ АНЗА.
Телефон SK. 2-2109 (дом Сыромятникова).
Имеется в продаже:
Кавиары: Русская чайная; Ольская; Икра красная; Семга; Сельди; Филейчики; Кильки; Шпроты; Сардины; Вязига; Сыр голландск.; Сыр швейцарск.; Горчица; Хрен; Русского засола: Огурцы; Помидоры; Капуста; Грибы маринов.; Гречневая крупа; Гречневая мука; Ваниль; Шафран; Орехи; Миндаль; Изюм белый; Сушеные фрукты; Мак; Халва.
Получена и поступила в продажу назага.
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТВОРОГ ДЛЯ ВАТРУШЕК. РУССКИЙ ХЛЕБ.
ВОДКА СМИРНОВА, ВИСКИ, ВИНА «Мамушевич», «Вирджиния Дейр» и др. Всегда свежие первосортные продукты.
Магазин открыт ежедневно с 7.30 утра до 7.30 вечера, в воскресные дни — с 9 утра до 7 ч. вечера.

НАШЕ ВРЕМЯ НА ЧАСАХ

ВЕРНЕЙШЕГО ПРОРОЧЕСКОГО СЛОВА.

Течение времени привело нас к возникновению власти, которая начала произносить слова против Всевышнего и угнетать святых Всевышнего. Где эта власть находится? Точные ответы на эти весьма важные вопросы вы услышите на лекции «Человек, возникший из звериной власти и обольстивший миллионы людей», которую произнесет Евангелист

С. Л. ДЕМЧУК

В Воскресенье 16-го марта в 7.30 вечера
В МОЛИТВЕННОМ ДОМЕ
3024 — 24th street, между улицами Трит и Гаррисон рай он Мишен.

В Воскресенье 23-го марта в 7.30 вечера. Тема: «Лже на, облеченная в солнце, и большой красный дракон с семью головами и десятью рогами».