2 Г. ИЗДАНІЯ.
Отдѣльный №—5 коп.
№. 125.
Вторникъ, 7 іюня 1911 г.

Голосъ Сибири

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ
Выходитъ въ г. Иркутскѣ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

2 Г. ИЗДАНІЯ.
Отдѣльный №—5 коп.
№. 125.
Вторникъ, 7 іюня 1911 г.

...ой судья Доровина оправдалъ, а ...приговорилъ къ аресту на одинъ

...ера мирового судьи 1-го участка).

„Лишу жизни".

...вяется Екатерина Реберъ въ оскорбле... ...иии и угрозѣ лишить жизни Сапож...

...Я пришелъ къ ней деньги просить" ...ъ Сапожниковъ, а она меня всяко ..., да потомъ говоритъ: у меня ре... ...ъ есть, такъ если ты еще придешь, ...застрѣлю."

...Г. судья! онъ самъ меня вынудилъ ...ъ ругается, ну, я и сказала, что ..., а на самомъ дѣлѣ у меня и ре... ...то нѣтъ!.

...о кончается миромъ.

„Меньше кошки".

...вяется Назаровъ въ томъ, что его собака ...проходившаго мимо мальчика. Винов... ...ебя признаетъ и говоритъ что онъ не ду... ...то собака можетъ кого-нибудь укусить, ...къ собака-то меньше кошки. Мировой ...приговорилъ Назарова къ 1 рублю ...съ замѣной, въ случаѣ несостоятель... ...арестомъ на одинъ день.

Театръ и музыка.

...послѣднія гастроли В. Н. Да... ...а. „Горе отъ ума", „Женитьба", „Ревизоръ".

...послѣднихъ своихъ гастролей по... ...й артистъ поставилъ три шедевра ...комедіи „(Горе отъ ума" два пер... ...та). Послѣдовательно В. Н. Давы... выступалъ въ роляхъ Фамусова, ...есина и городничаго. Всѣ три роли ...ера являются вѣнцомъ артистическа... творчества, но.. всеизмѣняющее ...сильно отразилось на голосовыхъ ...ахъ артиста и, благодаря этому, ...и многое пропадало изъ того, что, ...овалось, могъ и хотѣлъ дать онъ, и, ...ое, не такъ еще давно давалъ. Осо... ...потеряла отъ этого роль городничаго. ...огъ послѣдняго дѣйствія, художест... ...разработанный В. Н. Давыдовымъ, ...елъ, тѣмъ не менѣе, сравнительно ...впечатлѣніе. Потеряла нѣсколько и ...съ купцами. Но зато сцена „торже... ...городничаго, разговоры съ Хлестако... ...были безподобны.

...роли Подколесина недостатки голо... ...ъ средствъ чувствовались не такъ ..., но здѣсь значительной помѣхой ...а наружность В. Н. Давыдова. ...е же и въ этой роли артистъ остал... ...ренъ себѣ. Мимическая сцена пос... ...го дѣйствія положительно поражала. ...ъ жаль, что не удалось видѣть Фа..., исполненнаго В. Н. Давыдовымъ ...стію. Поставленный отрывокъ—два акта—только, какъ говорится, „размѣнилъ" зрителей... Въ этихъ актахъ Фамусовъ только еще начинаетъ развертывать передъ зрителемъ свое прогнившее внутреннее содержаніе и если уже тутъ В. Н. Давыдовъ сумѣлъ дать яркій образъ, то чего же можно было ожидать дальше!.

Жаль—не пришлось увидѣть.

Исполненіе большинства остальныхъ артистовъ далеко не удовлетворяло.

Г. Петровъ одну за другой совершенно различныя роли—Чацкій, Кочкаревъ и Осипъ. Удачнымъ можно назвать Кочкарева, только очень ужъ встрепаннымъ какимъ-то сдѣлалъ его г. Петровъ. Чацкій и Осипъ—нѣсколько странное соединеніе ролей, но г. Петровъ если и не далъ яркихъ образовъ, то во всякомъ случаѣ игралъ такъ, что не рѣзалъ глаза. Про многихъ другихъ этого сказать нельзя, особенно въ „Ревизорѣ". Добчинскій и Бобчинскій, напримѣръ, были совсѣмъ плохи. Добчинскій въ исполненіи г. Домогарова напоминалъ нѣсколько.. „рыжаго" съ цирковой арены, особенно по наружности.

Довольно слабъ г. Владиміровъ (Хлестаковъ и Молчалинъ).

Г-жа Руничъ-Давыдова прекрасно толковала роль Софьи, но все же она не въ ея средствахъ. Хорошая Агафья Тихоновна въ „Женитьбѣ", г-жа Варина сдѣлала городничиху слишкомъ молодой.

Тоже слѣдуетъ сказать и про г. Гардина въ роли Жевакина. Вообще у него видна склонность облагораживать своихъ персонажей. Склонность симпатичная, но при исполненіи роли Ляпкина-Тяпкина едва ли умѣстная.

Г. Загорецкій обладаетъ какъ разъ противоположнымъ свойствомъ, благодаря чему у него вышли довольно недурными Яичница и Земляника, но Скалозубъ оказался черезъ чуръ ужъ солдатомъ.

Г-жа Козловская-Шмитова придала свахѣ въ „Женитьбѣ" какой-то цыганскій характеръ.

Порядочнаго исполнителя нашелъ себѣ Лука Лукичъ Хлоповъ въ лицѣ г. Караваева.

Г. Вертышевъ вмѣсто купца Абдулина представилъ подъячаго, но зато отлично сыгралъ Степана въ „Женитьбѣ".

Г-жа Хованская—очень недурная Марья Антоновна, но неудачная Лиза.

Непріятное впечатлѣніе производило большинство второстепенныхъ исполнителей.

Во всѣхъ данныхъ постановкахъ чувствовалась хорошая режиссерская рука. Нѣмая сцена послѣдняго акта „Ревизора" была, можно сказать, превосходна.

Сборы послѣднихъ спектаклей были замѣтно больше предыдущихъ. Публика тепло прощалась съ В. Н. Давыдовымъ, которому въ бенефисъ (4 іюня) преподнесены были цвѣты.

Г. Бергъ.