

ИРКУТСКАЯ ЖИЗНЬ

Газета политическая, литературная и экономическая, выходитъ въ Иркутскѣ ежедневно.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой въ Иркутскъ и другія города на годъ 7 р., на 1/2 г. — 4 р., на 3 м. — 2 р. 25 коп. и на 1 м. — 75 к. Разсрочка годовой платы не допускается. Подписка считается для городскихъ подписчиковъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца, для иногороднихъ — съ 1 числа; за доставку адреса иногороднего на иногородній или городской въ Иркутскѣ взимается 40 копеекъ.

Объявленія: для Иркутска и Вост. Сибири за строку пента: впередъ текста 20 н., назадъ текста 10 н. Для остальныхъ за строку пента: впередъ текста — 30 н. и назадъ текста — 15 н. Лица, ищущія труда, и прислуга за объявленіе въ размѣрѣ не болѣе трехъ строкъ платятъ каждыя разъ 20 н. За прилагаемыя къ газетѣ объявленія: въ г. Иркутскѣ — 4 р., иногороднимъ — 6 р. за тысячу экземпляровъ, вѣсѣмъ не болѣе одного года. Контрактъ открытъ ежедневно, съ 9 ч. утра, до 6 час. веч. (уг. Тихвинской и Харлампіевской, № 7/1).

Редакция для приема объявленій открыта ежедневно, съ 12 до 1 часу дня (уг. Тихвинской и Харлампіевской, № 7/1). Рукописи должны быть написаны четко и только съ одной стороны листа, съ обозначеніемъ имени, фамилии и адреса автора. Рукописи безъ обозначенія условій напечатанія считаются безвѣстными. Рукописи, въ случаѣ надобности, сохраняются и возвращаются по усмотрѣнію редакціи. Мелкія статьи и замѣтки не сохраняются и не возвращаются.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ въ Иркутскѣ въ конторѣ редакціи (уг. Тихвинской и Харлампіевской, № 7/1) и въ книжномъ магазинѣ МАКУШИНА и ПОСОХИНА (Большая ул., д. № 19).

МѢСТНЫЙ ОТДѢЛЪ. ТЕАТРЪ

„Горе отъ ума“ — ком. Грибоедова.

Театръ полонъ — двѣ трети зрительнаго зала занято исключительно учащейся молодежью. Еще бы: кто изъ учащихся не воспользуется случаемъ еще разъ послушать, посмотреть безсмертную комедию? Нѣкоторые мѣста изъ „Горе отъ ума“ публика знаетъ наизусть, а отдѣльными фразами комедіи давно сдѣлались „крылатыми“ сѣ-ваши!..

Какое то не-предѣленное впечатлѣніе оставило послѣ себя исполненіе этого драматическаго шедевра! Въ комедіи, что ни роль — то цѣлый характерный типъ, что ни фраза — то к-скадь остроуміа!.. Все вышло, ярко, красиво, рельефно. Въ передачѣ совѣтъ получилось не то. И прежде всего не было Чацкого.

Такіе эффектные монологи, какъ „Французикъ изъ Бордо“ или „Не образумлюсь, виноваты!“, были прочтаны г. Свѣтловымъ безъ чувства, безъ отынковъ, и конечно прошии незамѣтно.

Не было и Софьи (г-жа Поль). Это была какая то, развинченая провинціальная бабашка. Трудно было бы опредѣлить по игрѣ г-жи Поль, что же, собственно, за типъ этотъ стенецъ фамусовскаго гнѣзда. Хорошій былъ Фамусовъ (А. Мирновъ) и еще лучше: Реветиловъ (Д. Смирновъ). Удачно была подобрана фоя — вторые персонажи — для премьеры..

Поставлена пьеса съ виѣшней стороны, по обыкновенію, хорошо.

Маленькое авіс; артисты плохо знали свои роли, мѣстами уродовали грибоедовскіе стихи — это замѣчали даже гимназистки, котормя Полушешотомъ, наизусть, поправляли „жрецовъ великаго искусства“!

Необыкновенно длинныя антракты!

Марнъ Волоховъ.