

Театр и искусство.

Театр Русской Драмы «Горе от ума».

Спектакль-чествование Л. С. Остроухова, по поводу 25-летию его театрально-художественной деятельности в Риге. Грибоевская комедия, с участием всей труппы и переполненный зал, с преобладающим числом юных зрителей, создавали настоящее праздничное настроение.

Передъ подвѣтомъ завѣса, юбиларь въ короткихъ словахъ далъ обзоръ творчеству Грибоева, очертилъ значеніе его безсмертной комедіи. Вѣдь за третьимъ актомъ, состоялось чествованіе юбилара.

Первый адресъ, отъ дирекціи Театра Русской Драмы, прочелъ А. И. Гришинъ. Отъ труппы — Скалозубъ-Булатовъ; отъ Камернаго Театра — Ю. И. Юровскій; отъ латышскаго Национальнаго театра горячее пріѣтственное слово произнесъ г. Роде, передавъ юбилару роскошный вѣнокъ, перевитый національными лентами.

Затѣмъ, слѣдовали пріѣтствія отъ Русскаго театрального общества, отъ союза русскихъ учителей, отъ редакціи газеты «Сегодня», газеты «Вечернее Время» и журнала «Нашъ Огонекъ», отъ Русской гимназіи, отъ гимназіи Ландау, и цѣлаго ряда другихъ культурныхъ и общественныхъ организацій. Артистомъ Яковлевымъ была оглашена объемистая пачка телеграммъ — отъ депутатовъ Сейма, г. г. Корещаго и Бочагова, отъ начальника русскаго отдѣла, г. Сѣркова, отъ Неалобина, отъ театра «Жаръ-Птица», отъ артистовъ бывшей Александринки — Юрьева, Горинъ-Гориннова и многихъ, многихъ другихъ. Взволнованный и глубоко растроганный юбиларь въ отрывной рѣчи горячо благодарилъ всѣхъ за вниманіе.

Спектакль прошелъ ровно и гладко. Нельзя отметить ни очень яркой, выдающейся игры, но не намѣчалось и крупныхъ недочетовъ.

Муратовъ — Чацкий, съ горячей, пламенной и убѣдительною игрою, но съ подавляющей, прямо монументальною фигурой. Маликовъ, съ вѣсомъ «пера», въ роли обрюзгшаго и грузнаго, малодвижнаго Фамусова. Мѣстами Фамусовъ сбивался съ барскаго, раздѣреннаго тона и гналъ свою рѣчь неврѣтлымъ курцъ-галопомъ. Но общее впечатлѣніе — вполне благоприятное. Очень хороша Софья — Ведринская, мягкая, женственная, вѣжливая. Но хороша, такъ сказать, сама по себѣ, не всегда встрѣчая въ своихъ партнерахъ общую согласованность тона. Превосходна, очень естественна и проста Лиза — Маршева, типиченъ свою фронтвою прямолинейностью Скалозубъ-Булатовъ, удачны и свѣжи Де-Вуръ — Релетловъ, Ченгери — Загорѣцкій, Тереховъ — Молчанецъ.

Хороши Мельникова, Штенгель и Бунчукъ, графиня-анучка — Кристи, Захарова, Мартыновъ, Волковъ, Гартманъ, Бѣльскій и всѣ прочіе.

Югъ.