

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ОРГАН ИРКУТСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1924 ГОДУ

53 (7439) • ЧЕТВЕРГ, 5 МАЯ 1977 ГОДА • ЦЕНА 2 КОП.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ НАШ СОЮЗ!

Писатель и газета. Это словосочетание естественно — многие крупные деятели литературы начинали свой путь в газете, многие пришли в мир искусства с остро пахнущей временем газетной полосой. Но с иркутской молодежной газетой у литераторов нашего города своя, особая, родственная связь: у колыбели газеты стоял удивительный поэт из комсомольской плеяды 20-х—30-х годов Иосиф Уткин, он был не только ответственным секретарем «Иркутского комсомольца», но и его душой, вел переписку с читателями на газетных полосах, выступал в рабочих коллективах, призывая сотрудничать в газете. Редактором «Советской молодежи» был в конце пятидесятых Анатолий Шастин, теперь известный прозаик, автор фантастических историй для детей, автор серьезных книг для взрослых. В канун Мая он завершил работу над третьей повестью из серии «Время стрекоз», вся трилогия посвящена революции и гражданской войне в Сибири, что весьма знаменательно в нынешнем юбилейном году. Много сил отдала воспитанию молодых Елена Викторовна Жилкина, почти два десятилетия трудилась она в газете, собирая молодых литераторов Иркутска под солнечный свет «Молодежки». И, если сегодня появились первые книги у Юрия Аксаментова (недавно он принят в члены Союза писателей СССР), у Виктора Власенко, у многих других, то это результат материнского напутствия Елены Викторовны Жилкиной.

По праву гордится наша газета тем, что еще будучи студентом Иркутского университета, здесь начал свой журналистский и литературный путь Александр Вампилов. Он был так молод, что его все звали Саня, так он и остался в нашей памяти Саней, хотя театралы страны и деятели зарубежного театра с почтением называют его полным именем, почитая как одного из создателей современного советского театра, с удивлением узнавая, что его творческий путь завершился пять лет назад, когда Вампилову было тридцать пять.

Может быть, в Иркутской писательской организации такое уважение к «Советской молодежи», что в руководстве организацией состоят многие из тех, кто начинал в ней свой творческий путь: Валентин Распутин, Анатолий Шастин — члены бюро, Альберт Гурулев — секретарь партийной организации, Евгений Суворов — председатель совета по работе с молодыми, Владимир Жемчужников утвержден на бюро писательской организации руководителем областного литературного объединения, которое мы открываем на днях со-

вместно с редакцией газеты «Советская молодежь».

Да, под солнечным светом «Молодежки» писал первые свои очерки и зарисовки Валентин Распутин, теперь писатель с мировым именем, с дорожного блокнота на машинку диктовал свои стихи Сергей Иоффе; прикорнув на редакционном диване, селся, едва комнаты редакции пустели, за стол Владимир Жемчужников, и теплое ощущение этих часов несет в себе первая его повесть «Осень на двоих», здесь впервые прочитал свой рассказ Евгений Суворов, кажется, это были «Лесные колодцы», и дружеское слово, и требовательное товарищество окрылили юного в те поры литератора. Думается, что этот дух заинтересованности, если хотите, — благородного риска, всегда был присущ нашей газете, вот почему не случайно литературным объединением при газете охотно руководили известные литераторы И. И. Молчанов-Сибирский, а затем — Юрий Левитанский. Я сменил Юрия на этом посту, когда он уехал на Высшие литературные курсы в Москву, и до сих пор вспоминаю радостное волнение, с которым шел на каждое занятие: это был шумный разговор о литературе и жизни, о мастерстве, о благородстве чувств и красок, о великом преобразовании Сибири, которое творится на наших глазах. Здесь не было учителей и учеников, здесь были все равны, все заинтересованы в судьбе друг друга.

Проходят годы. Все новые и новые люди приходят в нашу молодежную, комсомольскую газету — вот уже появилась первая книга у Петра Лосева — «Утро БАМа» (раньше он активно писал в «СМ»), вот уже приметен на нашем литературном фоне Борис Ротенфельд — сего рассказами, сказками и особенно очерковой книгой для детей «Эта удивительная трасса». Уже высокий литературный уровень отличает очерки Н. Кривомазова, уже вошла в коллектив газеты поэтесса Любовь Сухаревская — пусть простят меня те, кого я случайно не упомянул. Думается, что вновь открываемое литературное объединение соберет под солнечный свет «Молодежки» новую талантливую поросль, ибо этот добрый свет не меркнет, ибо традиция, рожденная в дни, когда наша Советская власть делала первые свои шаги на только что освобожденной от колчаковщины и белогвардейщины земле, жива, она крепнет от поколения к поколению. Писатель и газета — это знаменательно, это стало незаменимым, важнейшим и прочнейшим союзом.

Марк СЕРГЕЕВ.