

АЛЬМАНАХ «АНГАРА» («СИБИРЬ»)

«Ангара» – литературно-художественный и общественно-политический альманах, печатный орган Иркутского, а с 1965 г. и Читинского отделений Союза писателей РСФСР. Начал издаваться в 1958 г. С 1971 г. выходит под названием «Сибирь». В отличие от своих предшественников – альманахов «Будущая Сибирь» (1931 – 1935) и «Новая Сибирь» (1936 – 1957), издававшихся, как правило, ежегодно, «Ангара», а впоследствии «Сибирь» до конца 80-х гг. имели периодичность 4 – 6 номеров, в год. В разные годы альманах редактировали Ф. Таурин, М. Сергеев, Ю. Самсонов, А. Шастин, Г. Николаев, А. Гурулев, Р. Филиппов, Б. Лапин, В. Козлов.

На страницах альманаха была осуществлена большая часть первых публикаций пьес Вампилова. Начиная с 1958 г., печатались и многие его рассказы («Стечение обстоятельств», «Сумочка к ребру», «Станция Тайшет», «Эндшпиль»).

Публикация пьесы «Прощание в июне» с подзаголовком «Комедия в 3 действиях» состоялась в первом номере альманаха за 1966 г., предвосхитив появление пьесы в том же году в журнале «Театр». Тексты эти не были идентичными, различаясь между собой, прежде всего, финальными сценами (см. «Творческая лаборатория Вампилова»).

«Старший сын» был опубликован в «Ангаре» (1968. № 2) под названием «Предместье», также имея текстуальные отличия от последующих вариантов (см. «Творческая лаборатория Вампилова»). Примечательно, что одновременно с публикацией «Предместья» альманах дал знать о существовании у Вампилова пьесы «Утиная охота», поместив в конце номера эпиграмму Марка Сергеева под дружеским шаржем А. Калинина: «Спектакль «Утиная охота» / Увидеть автору охота / И среди леса, среди бора / Он мыслей расплескал озера, / Обманных подсадил утят... / А режиссеры не летят!»

В 1970 г. альманах щедро предоставил свои страницы Вампилову. В четвертом номере появляется «Двадцать минут с ангелом» («История с метранпажем» год спустя выйдет отдельной книжкой в Москве), а в шестом будет напечатана



Книжный базар на улице Урицкого. 1970 г.

«Утиная охота». Об обстоятельствах, сопутствующих публикации лучшей пьесы Вампилова, рассказал тот же Марк Сергеев в статье «Вокруг «Утиной охоты». Приведем из нее лишь один абзац: «Утиная охота» была заслана в набор без привязки к какому-либо номеру – в запас (есть такой термин). Когда набор был готов, случилось везение, которое бывает лишь раз в жизни: главный цензор уехал в отпуск. Мы тут же поставили пьесу в номер. Волновались ужасно! Пропустят – не пропустят. Решили подстраховаться, но времени почти не оставалось. За ночь я написал предисловие» (Звезда. 1997. № 8).

Предисловие к «Утиной охоте» содержало рассуждения о возможности существования произведений, разоблачающих «недостатки», выражающих «негодование автора, исследующего внутренний мир человека, пусть не типичного, но существующего еще, к сожалению, «в нашей жизни». Автор «амортизирующего» предисловия подстраховывал автора «крамольной» пьесы ссылками на авторитеты Гоголя с его «Ревизором» и лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса.

Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» увидела свет на страницах альманаха «Сибирь» уже после трагической гибели дра-

матурга (1972. № 6). В том же номере были опубликованы стихи С. Иоффе и П. Реутского, посвященные памяти Вампилова, а также первая большая статья о его творчестве (Н. Тендитник «В битве за человеческие сердца»).

Альманах «Сибирь» и в дальнейшем обращался к осмыслению творчества драматурга (статьи Н. Антипьева, А. Пронина, И. Петрова и др.)

К 40-летию со дня рождения драматурга в «Сибири» (1977. № 4) была осуществлена перепечатка его ранних рассказов, опубликованы воспоминания В. Жемчужникова «У костра», подборка фотодокументов, а также одна из лучших критико-публицистических статей В. Распутина «Истины Александра Вампилова».

Среди многочисленных материалов о Вампилове, опубликованных в альманахе в 80 – 90-е гг. (статьи И. Зборовца, М. Любомудрова и др.), выделяются оригинальностью подхода и основательностью в разработке темы работы В. Камышева «Вампиловский экран» (1989. № 1), И. Петрова «Гитара, милая, звени...» (1996. № 1 – 2). Полемический характер носит статья А. Румянцева «Без мифов» (1991. № 4).

И сегодня журнал «Сибирь» постоянно обращается к материалам о жизни и творчестве Вампилова.

С. Р. Смирнов