

*ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!*

# **советская молодежь**

ОРГАН ИРКУТСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ • № 114 (6723) • СУББОТА, 23 СЕНТЯБРЯ 1972 ГОДА • ЦЕНА 2 КОП. ●

Первую свою книгу «Стечение обстоятельств» Александр Вампилов написал в студенческие годы, а последним его произведением стала пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Их отделяет промежуток в десять лет. Всего десять лет профессионального писательского и журналистского труда, и за этот срок им написано семь отличных пьес. Преждевременная трагическая смерть оборвала работу над новыми, много обещавшими замыслами. На рабочем столе писателя остались недописанными трагикомедия «Несравненный Наконечников» — о парикмахере, ощутившем в себе беспокойный дар драматурга и прокладывающем дорогу на сцене своему детищу, и комедия «Квартирант», в которой он намеревался показать процесс превращения интеллигента в мещанина.

Когда зимой 1964 года журнал «Театр» опубликовал пьесу Александра — его одноактную комедию «Дом окнами в поле», вряд ли можно было полагать, что перед этим кудрявым иркутянином через пять — семь лет откроются двери театров Москвы и Ленинграда, Вильнюса и Таганрога, Клайпеды и Саратова, Волгограда и Владивостока.

1964 год был счастливым для Саши. Опубликованы были сразу в двух сборниках его рассказы, предоставил свои страницы для его пьесы большой столичный журнал. Уже по этим первым пробам пера можно было сделать вывод: в литературу пришел человек талантливый, человек, у которого есть свой неповторимый мир, свой взгляд на вещи и своеобразный почерк.

Смешные и грустные стороны человеческих отношений, «сценки из иррыцарских времен» проходят перед читателем в его первых литературных опытах. А. Вампилов был талантливым учеником Чехова, одного из самых любимых своих писателей. Но уже тогда он был очень самостоятелен. Определилась главная тема его творчества — судьба молодых.

Ответственная и острая, эта тема неизменно пройдет через все его творчество. Хорошее знание жизни и талант помогут ему найти те единственно верные ситуации, положения, обстоятельства, из которых и пришел герой на страницы пьес. И даже тогда, когда драматург строит произведение на ситуациях эффектно-фантастических или не очень-то правдо-

подобных (писатель прибегает к этим условностям сознательно), правда характера остается неизменной.

А. Вампилов искал своего героя. Меньше всего он был способен подчиниться настойчивым требованиям некоторой части критиков, которые убеждены: «есть один канонический образ советского труженика, один характер, один герой». Он принадлежал к той части лучших современных художников,

чтобы проверить человека на прочность именно в этом плане, не обязательно заставляя его ставить рекорд или совершать поступки необыкновенные. Повседневные человеческие связи и отношения могут дать художнику неисчерпаемый материал.

В комедии «Прощание в июне» он показывает, как нравственный компромисс ведет к утрате человеческой чистоты, порядочности и цельности, и за-

словностей. Комедия-памфлет, лирическая комедия, мелодрама с водевилем, сказка, история с прологом без начала и конца и т. д. А. Вампилов дал свои варианты — трагикомедия, анекдот. Он блестяще владел этой труднейшей жанровой формой, почти не имеющей традиций в русской и советской драматургии.

Две одноактных комедии, объединенные заголовком «Провинциальные анекдоты», — сверкающие юмором смешные и грустные пьесы о вполне серьезных вещах. «Приходит час, — говорит Хомутов из комедии «Двадцать минут с ангелом», — и мы дорого расплачиваемся за свое равнодушие, за свой эгоизм». Писателя беспокоит также и то, что, подхваченные стремительным ритмом дня, мы становимся черствыми, сухими, и человеческая непосредственность, естественная простота и открытость кажутся нам пережитком и даже идиотизмом.

Драма «Прошлым летом в Чулимске», с которой читатель, надеясь, познакомится в ближайшем будущем, знаменует обращение к иному герою — сильному, стойкому, цельному. Новизна этой пьесы и в другом — в том, что писатель стремится показать богатство духовного мира нашего современника преимущественно через жизнь сердца. Известно, что любовь в искусстве многие века оставалась темой, которая была важна сама по себе. И это не мешало выявлению острых социальных, общественных, нравственных проблем.

XX век с его космическими темпами изменил природу искусства, все настойчивее выдвигая на первый план борьбу идей, драму общества. Революционная эпоха узаконила эту перестановку акцентов. Любовь в литературе на многие годы становится лишь дополнительным средством, образующим социальную и нравственную сущность человека. А читательский интерес к этой теме, его желание понять и познать самого себя оставались. И потому каждая новая попытка показать духовный мир человека через любовь, а не с помощью «одушевленных» теней или обязательных производственных конфликтов, должна встречать понимание и бережное отношение.

В сложной диалектике человеческих связей и отношений поиски добра для Александра Вампилова остаются главными. С ними и входит в мир пьес добрая, грустная улыбка. И жесткий сарказм драматурга — от любви к человеку, от желания видеть его лучше, чем он есть.

В битве за человеческие сердца — призвание художника. Наделенный способностью прокладывать в искусстве новые пути, писатель не умирает. А. Вампилову всегда будет тридцать пять. Его драматургия и вовсе молода. Она лишь начинает свою большую, интересную жизнь.

Н. ТЕНДИТНИК,  
кандидат филологических наук.

## ПОИСК И ДОБРА

для которых школа жизни — самая главная школа. И естественно, что поле наблюдений писателя было широким, в него попадали герои очень разные: мягкие и добрые, бескомпромиссные, цельные и сильные, люди слабые, пассивные, отгородившиеся от жизни общества мелочными делами и заботами, пренебрегающие всем, кроме личных удовольствий. Можно назвать равнодушным и опасным человеком того, кто проходит мимо этих явлений. А. Вампилов был активным борцом по натуре. Он умел «притвориться», выставить напоказ пошлость, бездуховное существование, мещанский склад мысли.

В 1966 году журнал «Театр» печатает вторую комедию — «Прощание в июне». Она принесла драматургу известность, пошла сразу в десятки разных театрах страны.

Присутствуя на одном из первых представлений «Прощания» — в Клайпедой зимой 1966 года, драматург с удовлетворением отметил два момента: простую и естественную, как сама жизнь, атмосферу спектакля и особенно мастерство одного из актеров, исполнителя роли Золотуева, сумевшего полюбить своего героя. «Отрицательных героев, — сказал А. Вампилов, — надо любить, чтобы хорошо их сыграть». Его собственное творчество пронизано любовью к человеку, заботой, болью, тревогой не только о дне сегодняшнем. Мир его драматургии — в сфере проблем моральных. И

ставляет студента Колесова вовремя оглянуться на себя, чтобы не повторить судьбы Ренникова, ученого «для авторитета». Человечность, душевная чуткость такого совсем не идеального человека, как скрипач Сарафанов из комедии «Старший сын», становится определяющим моментом духовного выпрямления студента Бусыгина, выросшего в атмосфере безотцовщины и убежденного на первых порах в том, что неплохо будет, если за его непутевого отца чуточку пострадает кто-то другой. В послесловии к московскому изданию пьесы отмечалось: «Драматург противопоставляет человечность и доброту логике недоверия и эгоистического расчета. Пьеса утверждает, что в отношениях между людьми искреннее чувство и духовное родство выше не только строго продуманных практических связей, но порой даже выше и значительнее кровного родства».

А. Вампилов — враг беззаботного, растительного, безответственного отношения человека к миру. В самой крупной своей вещи — в пьесе «Утиная охота» он безжалостно обнажил стремление некоторой части молодежи, не желающей подчиниться настойчивым требованиям дня и его стремительному ритму, пройти по жизни легко и беззаботно, проехаться на чужой спине, собрать максимум удовольствий, ничем не жертвуя.

Современную комедию отличает многоголосье оттенков и



«Прощание в июне» в Иркутском драматическом театре. Тая — арт. Е. Мазуренко, Колесов — арт. В. Алексеев.